

NOVEDADES SEPTIEMBRE 2024



10.000 FORMAS DE MORIR

PVP: 22 €

292 PÁGINAS.

17X235 CM-600 grms.

ISBN: 978-84-128432-8-6

«A los trece o catorce años vi mi primer programa doble de spaghetti westerns: Por un puñado de dólares y La muerte tenía un precio. Me fui del cine más que impresionado. Acababa de conocer un mundo de violencia estúpida y arbitraria, con un protagonista que lidiaba con ella y sobrevivía.

También era un mundo con un aspecto visual extraordinario: pueblos de madera destartalados, rodeados de desiertos dramáticos y áridos. Algo que nunca había visto antes. Este volumen apunta a presentar una historia cronológica de westerns italianos valiosos e importantes, desde el punto de vista de un director.»

—Alex Cox

¡Y vaya si lo logra! Alex Cox es un cineasta personal, apasionado, comprometido con una fuerte construcción ideológica: un artista con mucho por decir. Ahí están sus películas para dar testimonio: 'Repo Man', 'Sid & Nancy', 'Walker', 'El patrullero', 'T', entre otras. Guionista, productor, editor, conductor televisivo, crítico de cine, profesor universitario. Y escritor, un rol que ha desarrollado cómodamente en 'X Films: True Confessions of a Radical Filmmaker'—un repaso en primera persona de sus experiencias cinematográficas— y el presente, '10.000 formas de morir', su propia relectura del spaghetti western, un género que lo apasiona hasta el extremo del enciclopedismo. Aquí lo demuestra y contagia el entusiasmo con creces. Por ende, es válida la aclaración: sumergirse en estas páginas es un viaje de ida con destino incierto, como muchas de las películas analizadas. ¡A por él, entonces..!

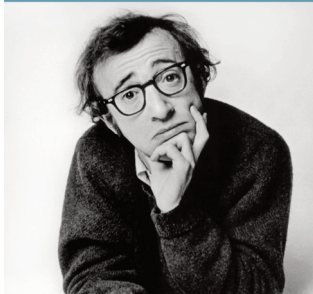
«Riguroso en pensamiento pero rebelde en espíritu, es difícil pensar en una guía más adecuada para el spaghetti western.»

—Total Film

CULT BOOKS

NOVEDADES SEPTIEMBRE 2024

COLECCIÓN PALABRA DE



WOODY ALLEN
ENTREVISTAS Y CONVERSACIONES

WOODY ALLEN. Entrevistas y conversaciones

COLECCIÓN PALABRA DE

PVP: 22 €

294 PÁGINAS.

17X235 CM-600 grms.

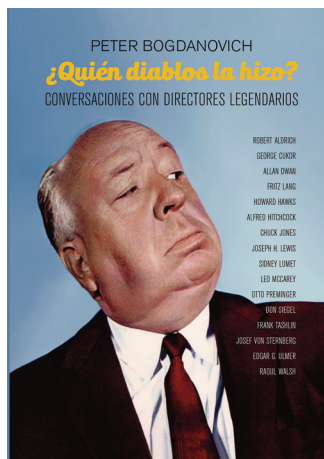
ISBN: 978-84-128432-7-9

No hay muchos directores cinematográficos que hayan mantenido de forma duradera un ritmo de producción de tipo industrial; son pocos los que, firmando una película cada año, logran un buen nivel medio; y son poquísimos los que con el ritmo de trabajo de Woody Allen pueden exhibir unas cuantas piezas magistrales. Es cierto, sin embargo, que el registro del cineasta neoyorquino resulta limitado o, por decirlo de forma positiva, muy concreto. Su vocación consiste en reproducir una y otra vez sus sueños de infancia, hechos de grandes apartamentos en Manhattan, dinero ilimitado, elegancia, clase y música de los años cuarenta. Y fabrica miniaturas, pequeños objetos preciosos como los huevos de Fabergé o los cuentos de Jorge Luis Borges. El adjetivo grandioso no va con él. Incluso sus películas más maravillosas son por definición obras menores, pero de una exquisitez suprema. Hablamos de títulos como 'Annie Hall', 'Manhattan', 'La rosa púrpura de El Cairo', 'Hannah y sus hermanas', 'Delitos y faltas', 'Match Point'...

El presente libro compila tres décadas de entrevistas y conversaciones, ordenadas cronológicamente, que revelan detalles de la obra de Woody Allen y su forma de trabajar. Cómo nace la idea de una película, el proceso de escritura del guión, el casting y la dirección de actores, el rodaje y la localización de escenarios, dirigir, editar y musicalizar son algunos de los aspectos abordados. Las diferentes entrevistas, firmadas por algunos de los más reputados expertos en la obra del gran director neoyorquino (Peter Biskind, Stig Björkman, Roger Ebert, Jean-Michel Frodon, Eric Lax, Richard Schickel...), sacan a la luz secretos nunca antes mencionados, trucos, anécdotas... todo lo que sus seguidores quieran saber acerca del director, contado por él mismo. El resultado es, sin duda, un libro iluminador y personal. Imprescindible.

CULT BOOKS

NOVEDADES SEPTIEMBRE 2024



¿QUIÉN DIABLOS LA HIZO?

CONVERSACIONES CON DIRECTORES LEGENDARIOS

PVP: 37 €

720 PÁGINAS.

17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 978-84-128432-5-5

«Cuando le preguntaron cuáles eran sus directores preferidos, Howard Hawks contestó:
«Me gusta cualquiera que te haga darte cuenta quién diablos ha dirigido la película.»

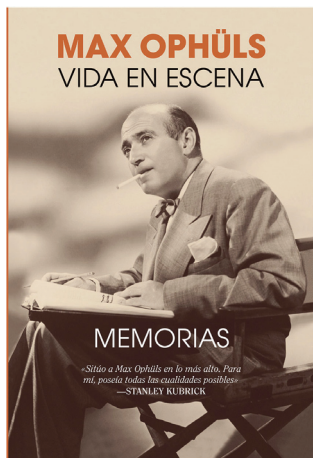
Estas En varias charlas, tan distendidas como profesionales, con algunos de los directores más importantes del cine norteamericano, Peter Bogdanovich hace un repaso de la historia del cine desde sus más precarios comienzos hasta la era de los cineastas que se curtieron en el mundo de la televisión. El elenco de entrevistados es de lujo: Allan Dwan, Raoul Walsh, Fritz Lang, Josef von Sternberg, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Leo McCarey, George Cukor, Edgar G. Ulmer, Otto Preminger, Joseph H. Lewis, Chuck Jones, Don Siegel, Frank Tashlin, Robert Aldrich y Sidney Lumet.

Todas estas luminarias reflexionan sobre las inquietudes profesionales y las luchas cotidianas de un director de cine, al tiempo que ofrecen las más divertidas historias sobre las estrellas con la que tuvieron ocasión de trabajar, en comentarios tan amenos como informativos y apasionantes, que Bogdanovich hilvana con sabiduría de profesional del celuloide y aficionado irredento.

El hecho de que la mayoría de estas jugosísimas conversaciones, auténticos tesoros, aparecieran por primera vez en publicaciones ahora difíciles de encontrar otorga un valor especial a este trabajo. Como compañero de profesión que es, Peter Bogdanovich conoce las preguntas que debe formular, sin descender al detalle técnico menos accesible. Una obra imprescindible para el cinéfilo más riguroso y para el lector aficionado al vasto mundo de la anécdota cinematográfica. Un libro sin desperdicio. Delicioso y luminoso.

CULT BOOKS

NOVEDADES SEPTIEMBRE 2024



MAX OPHÜLS VIDA EN ESCENA

PVP: 17 €

166 PÁGINAS.

14X205 CM-300 grms.

ISBN: 978-84-128432-6-2

Considerado como uno de los más grandes directores del cine europeo de todos los tiempos, Max Ophüls es recordado sobre todo por *Carta de una desconocida* que rodó en Hollywood. Pero no se trata de la única obra maestra de su carrera, que cuenta con clásicos como *'El placer'*, *'La ronda'*, *'Madame de...'* y muchos otros títulos inolvidables.

En *'Vida en escena'*, sus memorias escritas durante su exilio norteamericano, el director judío de origen alemán y nacionalizado francés hace un ejercicio de memoria, teñida de melancolía pero también de un buen humor perpetuo. Las anécdotas sobre actores y personajes peculiares pueblan un decorado descrito por Ophüls con precisión y pasión.

'Vida en escena' permite conocer los primeros pasos profesionales de quien llegaría a ser un maestro reverenciado, evocados con un estilo repleto de amor a la escena y a la vida. A lo largo de sus páginas, el director repasa su biografía, desde sus inicios en el efervescente teatro alemán de entreguerras y su consagración en Viena y Berlín, ofreciendo una visión particular de una época, la Alemania previa a la toma del poder de los nazis, sacudida por la ilusión y el temor. El entusiasmo con el que Ophüls se había entregado al teatro se transmitió al cine.

CULT BOOKS