

ÍNDICE

Prólogo	9
Prefacio	17
PRIMERA PARTE	
ÉPOCA MUDA (1896-1930)	21
1. Los inicios	23
2. Una producción artesanal	27
3. Inquietudes socioculturales	33
SEGUNDA PARTE	
PERÍODO SONORO (1931-1960)	37
4. Nacimiento de una industria	39
5. El conflicto bélico en las pantallas	49
6. Primera posguerra y autarquía	59
7. Berlanga-Bardem. Las Conversaciones de Salamanca	67
TERCERA PARTE	
ETAPA MODERNA (1961-1975)	73
8. García Escudero y el Nuevo Cine español	75
9. La Escuela de Barcelona. El cine marginal	81
10. El binomio Elías Querejeta-Carlos Saura	87
11. La crisis del sistema	93
CUARTA PARTE	
TIEMPO CONTEMPORÁNEO (1976-2006)	99
12. El cine de la Transición	101
13. Películas de la Democracia	105
14. Presente y futuro de nuestro cine	111
15. El fenómeno Almodóvar	131
16. José Luis Garci, un director popular	147

17. Joven Cine español	161
18. Diez años después... ..	177
APÉNDICES	213
I. La censura en el cine español (1912-1977)	215
II. Conclusiones de las Conversaciones de Salamanca (1955)	227
NOTAS	235
BIBLIOGRAFÍA	245